Ensemble Le Masque (Strasburgo)

Creato a Strasburgo nel 1996 da Marc Hervieux, "Le Masque" raggruppa strumentisti e cantanti appassionati del repertorio dei paesi europei del XVII e XVIII secolo.

Dal 1996, l'Ensemble "Le Masque" si esibisce regolarmente in Alsazia, la regione di origine, in differenti contesti musicali (AMIA, Opéra du Rhin, Palais des Rohan, Festival de Musique Sacrée de Saverne, Heures Baroques de Mulhouse); in Lorena (Festival de la Route des Orgues, Festival Euro-Classique); in Champagne, in Auvergne e in Charente-Maritime (Festival de Musique en Ré); è stato a Parigi, per il concerto di chiusura dell'Auditorium des Halles nel 1997. L'Ensemble inoltre dà concerti sovente in Germania, in Polonia, in Russia e tesse dei legami privilegiati con il Libano.

Marc Hervieux flûte à bec

Lisa Erbes violoncelle

Eva Valtova clavecin

Michel Blavet (1700-1768)	Sonate en Ré mineur La Vibray pour flûte et basse continue *andante, allegro, gavotta, sarabanda, allegro*
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	Lascia ch'io pianga (transcrite pour William Babell pour le clavecin)
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	Sonate pour flûte et basse continue en Ré m *largo, vivace, furioso, adagio, alla breve, andante, a tempo di minuetto*
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Sonate pour flûte, violoncelle et basse continue *largo, allegro, largo cantabille, allegro molto*
Joseph Bodin de Boimortier (1689-1755)	Suite pour flûte seule (1731) Ramage *doucement, gaiement*
Il Signor Martino	Sonate III en Ré mineur pour violoncelle et basse continue *allegro, grave, allegro, amoroso*
Arcangelo Corelli (1653-1713)	Sonate en Fa majeur – op. 5 n°4 pour flûte et basse continue *adagio, allegro, vivace, adagio, allegro*

Arianna Art Ensemble

L' Arianna Art Ensemble, fondato nel 2007 dal liutista Paolo Rigano e dalla clavicembalista Cinzia Guarino, mira a promuovere la diffusione del repertorio vocale e strumentale sei-settecentesco attraverso le proprie esecuzioni con strumenti d'epoca e la scelta di rifarsi alla corretta prassi esecutiva storica. I suoi componenti hanno fatto parte di diversi ensemble come lo Studio di Musica Antica "Antonio Il Verso", l'Orchestra Barocca "Les Elements", l'Ensemble di Strumenti Antichi del Conservatorio di Palermo, e si sono esibiti in festival e rassegne in vari paesi europei. Inoltre hanno registrato, anche da solisti, per diverse etichette, ottenendo positivi consensi da parte della critica.

Picci Ferrari soprano

Alfia Bakieva violino

Gian Claudio Del Moro violino

Giannicola Stagno viola, violino

Alessandro Nasello flauto

Paolo Rigano arciliuto, tiorba

Cinzia Guarino clavicembalo

Luca Ghidini contrabbasso

Thomas Augustine Arne (1710 - 1778)	Cantata The morning RV 13
Antonio Vivaldi (1678 - 1741)	Concerto in Re maggiore RV 93 per liuto, due violini e b.c. *allegro, largo, allegro*
Antonio Vivaldi (1678 - 1741)	Concerto in Do minore RV 441 per flauto, due violini e b.c *allegro non molto, largo, allegro*
Giovanni Zamboni (1674 - 1718)	Sonata IX da Sonate d'Intavolatura di Leuto *preludio, allemanda, gavotta, sarabanda, giga*
Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)	da "Neun deutsche arien" Süße Stille, sanfter Quelle HWV 205
Antonio Vivaldi (1678 - 1741)	Mottetto RV 630 Nulla in mundo pax sincera *aria, recitativo, aria, alleluia*

Ensemble Le Brun

Fondato nel 1998 da Francesco La Bruna, è un ensemble strumentale (in formula aperta) che riunisce strumentisti di solida formazione ed esperienza internazionale nel campo della prassi esecutiva con strumenti storici. La scelta di studiare il repertorio barocco e classico con strumenti originali e copie fedeli nasce dalla convinzione di avviare un dinamico confronto tra speculazione teorica e prassi esecutiva di confronto con altri linguaggi dell'arte figurativa e non solo.
Ha preso parte a numerosi festival e manifestazioni nazionali ed estere, tra cui il 41° Festival Internazionale "Settimane Musicali" di Stresa, l'VIII edizione del Festival Toscano di Musica Antica, la VII edizione del Festival di Musica Antica in Umbria, le Giornate Internazionali di Musica Antica al Konzerthaus di Berlino, Classica e Dintorni Festival internazionale di musica da camera, VI Edizione a Catania, Festival internazionale di musica d'organo a Castelbuono ed altre manifestazioni musicali in Francia, Germania, Danimarca, Svizzera, Cecoslovacchia,Spagna, riscuotendo ampio consenso di pubblico e critica.

Francesco La Bruna violino

Enzo Alessandra violoncello

Silvio Natoli tiorba, liuto

Diego Cannizzaro clavicembalo

Francesco Maria Veracini (1690-1768)	Sonata IX op.II in La maggiore per violino e b.c *allegro, adagio, scozzese, andante affettuoso*
Domenico Scarlatti (1685-1757)	Sonata K 559 per cembalo
Giuseppe Tartini (1692-1770)	Sonata X op. I in Sol min per violino e b.c. "Didone abbandonata" *affettuoso, presto, andante affettuoso*
A. Piccinini (1556-1638)	Partita sopra "La follia di Spagna"
Arcangelo Corelli (1653-1713)	Sonata XII op. V per violino e b.c. "La Follia di Spagna"

Coro Cum Iubilo diretto da Giovanni Scalici

Il coro Cum Iubilo, fondato nel 1998 dal suo attuale maestro e direttore artistico Giovanni Scalici, si propone l'obiettivo di diffondere il repertorio corale sacro di varie epoche, dal canto gregoriano alle moderne forme di sperimentazione del linguaggio compositivo vocale, nella consapevolezza che tale tradizione costituisca un vivo ed inestimabile patrimonio artistico ed un'inesauribile fonte di arricchimento culturale ed umano.

Il coro è stato presente nel panorama musicale siciliano esibendosi in stagioni concertistiche, rassegne, manifestazioni culturali e religiose, convegni nazionali ed internazionali, su invito di enti pubblici, associazioni musicali, istituzioni scientifiche, associazioni culturali e movimenti umanitari.
Si è classificato al primo posto al I Concorso Nazionale "Lorenzo Gagliardi" (Catania, 2004), al I Concorso Polifonico Nazionale "Città di Polizzi Generosa" (2007) e al XII Concorso Nazionale "Premio B. Albanese" (Caccamo, 2007) dove, inoltre, è stato insignito del Premio "Città di Caccamo" e del Premio Artistico. Alla VI Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra "Alessandria in Musica" (Alessandria della Rocca, 2007) ha avuto assegnato il "Premio Tecnico" riservato al migliore coro partecipante. Al IV Concorso Corale Nazionale "Città di Porto Empedocle" (2003) si è classificato al terzo posto assoluto. A Polizzi Generosa (2007) e a Porto Empedocle (2003) ha inoltre vinto il Trofeo "A.R.S. Cori" come miglior coro siciliano partecipante.

Gregoriano	Cantate Domino
Gregoriano	Gaudens gaudebo
Gregoriano	Christus factus est
T.L. de Victoria (ca. 1548-1611)	Doctor bonus
H.L. Hassler (1564-1612)	Cantate Domino
G. Allegri (1582-1652)	Miserere mei, Deus
J.G. Rheinberger (1839-1901)	Abendlied
M. Duruflé (1902-1986)	Ubi caritas
W. Walton (1902-1983)	Set me as a seal upon thine heart
M. Lauridsen (1943)	O magnum mysterium
J. Busto (1949)	Ave Maria
G. Scalici (1966)	Tenebrae factae sunt